

## Statement of Marli Hoppe-Ritter, February 2nd 2023

### Deutsch (original)

«An den Arbeiten von Corrado Bonomi gefällt mir, wie sie mit Witz und Ironie unseren ernsten, ja oft sakralen Umgang mit der sogenannten Hochkultur aufs Korn nehmen. In dem *Unmöglichen Geschenk* ist gewissermaßen ein Werk von Piet Mondrian verpackt, dessen Bilder Millionenerlöse auf dem Kunstmarkt erzielen. Bonomi hat sich „einen Mondrian“ angeeignet und in ein Geschenk verwandelt, das in unserer Gesellschaft dazu dient, zwischenmenschliche Beziehungen aufzubauen, zu aktualisieren und zu bestätigen. In seinem *Unmöglichen Geschenk* stecken somit nicht nur finanzielle Werte, sondern vor allem auch symbolische Werte wie Freundschaft, Liebe und Dankbarkeit.»

Marli Hoppe-Ritter

### Italiano

Ciò che mi piace delle opere di Corrado Bonomi è come prendono di mira, con arguzia e ironia, il nostro serio, talvolta sacro, rapporto con la cosiddetta cultura "alta". Nel *Regalo impossibile* è confezionata, in un certo senso, un'opera di Piet Mondrian, i cui dipinti raggiungono milioni sul mercato dell'arte. Bonomi si è "appropriato" di "un Mondrian" e lo ha trasformato in un dono che nel nostro ambiente è in grado di costruire, attualizzare e affermare delle relazioni interpersonali. Il suo *Regalo impossibile* non vi è solo un valore finanziario, ma anche, e soprattutto, un valore simbolico fatto di amicizia, amore e gratitudine.

### English

What I like about Corrado Bonomi's works is how, with wit and irony, they take aim at our serious, often sacred, treatment of so-called high culture. In a way, the *Impossible gift* contains a work by Piet Mondrian, whose paintings fetch millions on the art market. Bonomi has appropriated "a Mondrian" and at the same time transformed it into a gift that serves in our society to build, actualize and confirm interpersonal relationships. In his *Impossible gift* we find not only financial values, but above all symbolic values such as friendship, love and gratitude.